

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Блюдина

Приказ № _____ -ОД
от _____ 2025 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА***

ПУП.02.06. Классический танец

***общеобразовательного учебного цикла, реализующего
федеральный государственный образовательный
стандарт среднего общего образования***

***специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)***

Самара, 2025 г.

Рабочая программа профильного учебного предмета **ПУП.02.06. Классический танец** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчики:

Короткова О.В., преподаватель

Петров А.П., преподаватель

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК преподавателей специальных дисциплин

Протокол № ____ от _____.2025 г.

Председатель ПЦК

_____/ Новоселова А.Я. /
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	6
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета **ПУП.02.06. Классический танец** ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение профильного учебного предмета ПУП.02.06. Классический танец направлено на достижение следующей **цели**: формирование у обучающихся двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств.

На изучение профильного учебного предмета ПУП.02.06. Классический танец по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится 74 часа, в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по профильному учебному предмету ПУП.02.06. Классический танец, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы: Гимнастика; Восстановление и поддержание профессиональной формы; Классический танец; Exercise у станка; Exercise на середине зала.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение профильного учебного предмета ПУП.02.06. Классический танец.

Контроль качества освоения профильного учебного предмета ПУП.02.06. Классический танец проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1, 2 и 3 семестрах, дифференцированного зачёта в 4 семестре.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока и дифференцированного зачёта по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение профильного учебного предмета ПУП.02.06. Классический танец на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- формирование требований к безопасности выполнения тренажа классического танца.
- формирование умений составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- умение соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;
- формирование знаний о роли классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
 - знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Профильный учебный предмет ПУП.02.06. Классический танец изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
Введение	1	1	-
Раздел 1. Гимнастика	4	4	-
Тема 1.1. Восстановление и поддержание профессиональной формы	4	4	-
Раздел 2. Классический танец	9	9	-
Тема 2.1. Ехercise у станка	6	6	-
Тема 2.2. Ехercise на середине зала	3	3	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
Итого за I семестр	16	16	-
I курс, II семестр			
Раздел 3. Гимнастика	8	8	-
Тема 3.1. Трамплинные прыжки	2	2	-
Тема 3.2. Партерная гимнастика	2	2	-
Тема 3.3. Упражнения по анатомическому признаку преимущественного воздействия	4	4	-
Раздел 4. Классический танец	7	7	-

Тема 4.1. Ехерсісе на середине зала	3	3	-
Тема 4.2. Комбинации вращений	4	4	-
Раздел 5. Allegro	4	4	-
Тема 5.1. Прыжки	4	4	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
Итого за II семестр	21	21	-
Итого за I курс	37	37	-
II курс, III семестр			
Введение	1	1	-
Введение	1	1	-
Раздел 1. Гимнастика	2	2	-
Тема 1.1. Восстановление и поддержание профессиональной формы	2	2	-
Раздел 2. Классический танец	11	11	-
Тема 2.1. Ехерсісе у станка	7	7	-
Тема 2.2 Ехерсісе на середине зала	4	4	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
Итого за III семестр	16	16	-
II курс, IV семестр			
Раздел 2. Классический танец	15	15	-

(продолжение)			
Тема 2.3. Ехерсісе у станка	4	4	-
Тема 2.4. Ехерсісе на середине зала	3	3	-
Тема 2.5. Allegro	4	4	-
Тема 2.6. Вращения	4	4	-
Раздел 3. Гимнастика	4	4	-
Тема 3.1. Партерная гимнастика	2	2	-
Тема 3.2. Упражнения по анатомическому признаку преимущественного воздействия	2	2	-
Итоговая аттестация. Дифференцированный зачет	2	2	-
Итого за IV семестр	21	21	-
Итого за II курс	37	37	-
Всего часов по дисциплине	74	74	-

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
I курс, I семестр			
Введение		1	
Введение	Содержание учебного материала	1	2
	1 Правила соблюдения требований безопасности при выполнении тренажа классического танца		
	Практическая работа № 1 Выполнение упражнений с соблюдением требований безопасности	1	
Раздел 1. Гимнастика		4	
Тема 1.1. Восстановление и поддержание профессиональной формы	Содержание учебного материала	4	2
	1 Комплекс специальных упражнений для восстановления и поддержания профессиональной формы		
	Практическая работа № 2-5 Выполнение комплекса специальных упражнений для восстановления и поддержания профессиональной формы	4	
Раздел 2. Классический танец		9	
Тема 2.1. Exercice у станка	Содержание учебного материала	6	2
	1 Упражнения и комбинации, направленные на выработку силы мышц ног		
	2 Упражнения и комбинации с различными видами port de bras, направленные на развитие гибкости корпуса и спины		
	Практическая работа № 6-9 Выполнение упражнений и комбинаций, направленных на выработку силы мышц ног	4	
	Практическая работа № 10-11 Выполнение упражнений и комбинаций с различными видами port de bras, направленные на развитие гибкости корпуса и спины	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	3	2

Exercise на середине зала	1 Упражнения и комбинации, направленные на развитие координации и апломба		
	Практическая работа № 12-14 Выполнение упражнений и комбинаций, направленных на развитие координации и апломба	3	
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2	
Итого за I семестр		16	
I курс, II семестр			
Раздел 3. Гимнастика		8	
Тема 3.1. Трамплинные прыжки	Содержание учебного материала	2	2
	1 Маленькие и большие прыжки, направленные на развитие элевации и баллона		
	Практическая работа № 15-16 Выполнение маленьких и больших прыжков, направленных на развитие элевации и баллона	2	
Тема 3.2. Партерная гимнастика	Содержание учебного материала	2	2
	1 Партерная гимнастика - станок Князева		
	Практическая работа № 17-18 Станок Князева	2	
Тема 3.3. Упражнения по анатомическому признаку преимущественного воздействия	Содержание учебного материала	4	2
	1 Упражнения по анатомическому признаку преимущественного воздействия		
	Практическая работа № 19-22 Выполнение упражнений по анатомическому признаку преимущественного воздействия	4	
Раздел 4. Классический танец		7	
Тема 4.1. Exercise на середине зала	Содержание учебного материала	3	2
	1 Упражнения и комбинации на полупальцах, направленные на развитие устойчивости и координации		
	Практическая работа № 23-25 Выполнение упражнений и комбинаций на полупальцах, направленные на развитие устойчивости и координации	3	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	4	2

Комбинации вращений	1 Комбинации вращений на середине зала, по кругу и по диагонали, направленные на развитие техники поворотов, pirouettes		
	Практическая работа № 26-29 Отработка комбинаций вращений на середине зала, по кругу и по диагонали, направленные на развитие техники	4	
Раздел 5. Allegro		4	
Тема 5.1. Прыжки	Содержание учебного материала	4	2
	1 Комбинации больших прыжков по кругу и по диагонали, направленные на развитие баллона		
	Практическая работа № 30-33 Отработка комбинаций больших прыжков по кругу и по диагонали, направленные на развитие баллона	4	
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2	
Итого за II семестр		21	
Итого за I курс		37	
II курс, III семестр			
Введение		1	
Введение	Содержание учебного материала	1	2
	1 Правила соблюдения требований безопасности при выполнении тренажа классического танца		
	Практическая работа № 34 Выполнение упражнений с соблюдением требований безопасности	1	
Раздел 1. Гимнастика		2	
Тема 1.1. Восстановление и поддержание профессиональной формы	Содержание учебного материала	2	2
	1 Комплекс специальных упражнений для восстановления и поддержания профессиональной формы		
	Практическая работа № 35-36 Отработка комплекса специальных упражнений для восстановления и поддержания профессиональной формы	2	
Раздел 2. Классический танец		11	

Тема 2.1. Exercice у станка	Содержание учебного материала		7	2
	1	Упражнения и комбинации, направленные на выработку силы мышц ног		
	2	Упражнения и комбинации с различными видами port de bras, направленные на развитие гибкости корпуса и спины		
	Практическая работа № 37-40 Отработка упражнений и комбинаций, направленных на выработку силы мышц ног.		4	
	Практическая работа № 41-43 Отработка упражнений и комбинаций с различными видами port de bras, направленные на развитие гибкости корпуса и спины		3	
Тема 2.2 Exercice на середине зала	Содержание учебного материала		4	2
	1	Упражнения и комбинации на полупальцах, направленные на развитие координации и апломба		
	Практическая работа № 44-47 Отработка упражнений и комбинаций на полупальцах, направленные на развитие координации и апломба		4	
Промежуточная аттестация. Контрольный урок № 5-6			2	
Итого за III семестр			16	
II курс, IV семестр				
Раздел 2. Классический танец (продолжение)			15	
Тема 2.3. Exercice у станка	Содержание учебного материала		4	2
	1	Комплекс упражнений направленный на ускорение темпа исполнения движений в комбинациях и развитие координации		
	Практическая работа № 48-51 Отработка комплекса упражнений направленный на ускорение темпа исполнения движений в комбинациях и развитие координации		4	
Тема 2.4. Exercice на середине зала	Содержание учебного материала		3	2
	1 Комплекс упражнений направленный на ускорение темпа исполнения движений в комбинациях и развитие координации			
	Практическая работа № 52-54 Отработка комплекса упражнений направленный на ускорение темпа исполнения движений в комбинациях и развитие координации		3	

Тема 2.5. Allegro	Содержание учебного материала		4	2
	1	Комбинации больших прыжков по кругу и по диагонали, направленные на развитие элевации и баллона		
	Практическая работа № 55-58 Отработка комбинаций больших прыжков по кругу и по диагонали, направленные на развитие элевации и баллона		4	
Тема 2.6. Вращения	Содержание учебного материала		4	4
	1	Вращение на середине зала, по кругу и по диагонали, направленные на развитие техники		
	Практическая работа № 59-62 Отработка вращений на середине зала, по кругу и по диагонали, направленные на развитие техники поворотов, pirouettes и fouette		4	
Раздел 3. Гимнастика				
Тема 3.1. Партерная гимнастика	Содержание учебного материала		2	2
	1	Партерная гимнастика - станок Князева		
	Практическая работа № 63-64 Станок Князева		2	
Тема 3.2. Упражнения по анатомическому признаку преимущественного воздействия	Содержание учебного материала		2	2
	1	Упражнения по анатомическому признаку преимущественного воздействия		
	Практическая работа № 65-66 Выполнение упражнений по анатомическому признаку преимущественного воздействия		2	
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет			2	
Итого за II курс			37	
Всего часов по дисциплине			74	

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.02.06. Классический танец

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- организовывать и проводить занятия средствами классического танца с разной целевой направленностью и выполнять движения классического танца с заданной дозировкой нагрузки;
- объяснять в доступной форме технику выполнения движений классического танца;
- находить, анализировать ошибки выполнения движений классического танца и исправлять их;
- соблюдать такт и ритм при выполнении упражнений;
- передавать движениями заданный образ, применять эти умения в игровой и соревновательной деятельности.

Метапредметные результаты. В результате изучения классического танца на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- овладение культурой речи, ведения диалога в доброжелательной форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития;
- способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач выполнения гимнастических упражнений, игровых

заданий и игр на уроках, во внеурочной и внешкольной физкультурной деятельности;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- использование знаний и умений в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

- овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

- приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;

- освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;

- обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;

- формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и

определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

– формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;

– овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности;

– расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

Освоение содержания учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих компетенций**.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
Личностные - смыслообразование: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него; Регулятивные - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	ОК 1, 2, 8, 11

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	
--	--

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы профильной учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец предполагает наличие:

- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);

- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

7.2. Информационное обеспечение обучения.

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Базарова Н.П. Классический танец. Уч. пособие, 4-е изд. -М.: «Лань», 2018.

2. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Уч. пособие, 5-е изд. -М.: «Лань», 2018.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник, 7-е изд. -М.: «Лань», 2018.

Дополнительные источники

1. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-метод. пос., 3-е изд. -М.: «Лань», 2018.

Перечень Интернет-ресурсов:

1. Библиотека Гумер. Форма доступа: www.gumer.info
2. Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Форма доступа: www.bibliotekar.ru
3. Википедия: свободная энциклопедия. Форма доступа: <https://ru.wikipedia.org>
4. Викитека: свободная библиотека. Форма доступа: <https://ru.wikisource.org>

***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ***

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	